

stefano lucairelli



autore di teatro civile

nasce a Roma nel 1963 e inizia la sua attività artistica disegnando fumetti in seguito pubblicati nel 1982 sull'inserto *Satyricon* de la Repubblica e sul *Mago*. Prosegue collaborando con *Orient Express*, *Il Messaggero*, e *l'Avvenire*. Approfondisce la scrittura per immagini misurandosi con lo studio del linguaggio cinematografico presso il Laboratorio Cinema '91 realizzando tre cortometraggi e infine nel 1993 allestisce il suo primo lavoro teatrale in forma di monologo.

ha replicato i suoi testi al *Politecnico*, al *Teatro Spazio Uno*, alla *Sala Umberto* di Roma e collabora attivamente con le proprie produzioni per *Pangea-Niente Troppo-Commercio EquoSolidale*; *Emergency*; *Legambiente*; *Istituzione Biblioteche di Roma*; *Roma Natura-Case del Parco*; *Auditorium* di Roma; *CESV Lazio*; *Officina culturale il montano* di Trivigliano; *Slow Food Lazio*...

...perché col tempo le ragioni politiche di un teatro civile destinato a sensibilizzare, a chiedere attenzione, ad accogliere la poetica spesso soffocata del vivere, hanno preso il sopravvento e direzionato i testi alla ricerca di una linea, una

traccia quasi, che potesse allargarsi in una trama dove i gesti tornassero protagonisti di un senso...

“...credo che nella formula del teatro racconto o teatro civile si trovi tutto il fascino e l'avventura che la parola racchiude quando esce dal contesto *dell'attore che recita* ed entra in quello *dell'autore che parla*...

storie che, ricche di pause, deglutimenti e sorsi d'acqua, segnano la presenza di un respiro che il narratore può liberare dagli abiti dell'interpretazione.

e allora quella voce, sola e cauta, che tiene il silenzio innalzandolo a suono, si mostra in scena sperimentando un percorso trasparente.

e così inizia un viaggio che è un andare, un tornare e un ripartire come per cercare non più il *centro* dell'anima ma il suo *perimetro*.

col tempo mi è venuto anche congeniale lavorare in luoghi diversi dal palcoscenico cercando quel altrove dove il teatro sa proporsi addosso, comunicando a pelle, in modo tattile, tra vicoli, borghi, piazze, cantine e case per concedere a chi ci capita una serata per sentire “...*due chiacchiere con un tale che è arrivato da queste parti*...” così: seduti, appoggiati o appena indaffarati, con un solo faro a disegnare un cerchio chiaro.

Curricula

cortometraggi:

Ora d'aria; Il mare di nascosto; La terrosa; (1990-1993)

lavori umoristici:

Farselasotto (*sulla defecazione una storia autobiografica collettiva*);

Singletudine (*stare da soli o restare da soli...*);

Scimmie in amore (*le vicende dialogiche e ossessive di un amore condiviso*)

lavori di teatro civile:

Di che senso sei ? (*dal concetto di Senso a quello più orizzontale ma non meno significativo dei cinque sensi come progetto di liberazione*); h. 2,00 c.a.

I piedi in testa (*un racconto autobiografico, da Pinocchio all'Afghanistan, fino al senso di responsabilità nei confronti del sud di noi stessi come del sud del mondo*); h. 2,00 c.a. in collaborazione con Emergency e Amref ;

Orme in casa (*il pantano del totem domestico della famiglia*); h.1,00 c.a.

La stupidità dell'acqua (*un percorso autobiografico e collettivo del rapporto con l'acqua: dal suo spreco alla sua infinità grazia abusata, chiusa, finanche privatizzata*); h. 1,50

c.a. in collaborazione con Attac e il Forum sull'Acqua come bene comune inalienabile;

L'impasto di Adamo (sulla nuova frontiera dell'etica: tra autonomia e autodeterminazione.

Che relazione tra la farina di Dio per l'Adamo e quello per il pane e la pasta fatta in casa...?); h. 1,40 c.a.

Scarti (dalla raccolta dei rifiuti differenziata al riuso e riciclo come modo di vivere e di concepire un nuovo sistema di relazioni); h. 1,00 c.a.

Le impronte di Abebe Bikila (la percezione della negritudine e della storia africana attraverso la rievocazione della storica maratona in relazione con altri passi più clandestini ma non meno autentici); h. 1,00 c.a.

Terracotta (il recupero di un autentico rapporto con il cibo, la sua preparazione e della dignità delle colture locali in contrapposizione con il monosapore del mercato agro alimentare di casa e mondiale...); h. 1,00 c.a.

Un arcobaleno nella borsa (il rapporto con le officine artigianali dei paesi emergenti, la loro presenza sui mercati, sulle nostre tavole, in un percorso di liberazione e di reciproca autodeterminazione...); h. 1,00 c.a.

Paesaggio ostaggio (il rapido ed evidentissimo percorso di trasformazione del paesaggio tra realtà degradanti e oscene e altre da salvaguardare tra anima e cielo prima dello scippo definitivo...) h. 1.00 c.a.

corti:

brevi testi di lavoro civile, appunti di viaggio, imbastiti a mano, realizzati per appuntamenti, manifestazioni, incontri e altro...

pesci e lische (sulla fede casalinga); **pozzanghere** (il mondo in un cortile); **editori col ciuccio** (le nuove case editrici); **il maestro di scuola** (la frontiera periferica dell'insegnare); **la colonia estiva** (autobiografia paradossale di un campo di sterminio); **xocolat** (sul cioccolato equo-solidale); **tubi e rubinetti** (note su una casa senz'acqua), **un incastrata solidarietà** (l'avventura del volontariato); **rosette e panini all'olio** (sul pane vero e buono); **pomodori rossi...proletari in pentola** (dal san marzano al senegalese in cassetta...); **aria di casa** (sui parchi e le ville metropolitane); **i buchi dello scolapasta** (è tornata la guerra civile in europa); **occhi bianchi** (dei bambini di Chernobyl); **la kieppah di Allah** (un bambino palestinese ed uno israeliano che corrono tra macerie e muri per ascoltare il dialetto di dio che porta il mare); **schiuma all'orlo** (sulla birra fatta in casa); **le mani battute** (sulla non violenza); **a piedi scalzi** (saper sentire la terra); **la pianta del tè** (sul percorso della bevanda stessa); **le corde del jazz** (una biografia sul jazz tra suoni e memorie di una nota nata schiava); **le trame del telaio** (sul lavoro precario della

filiera argentina divenuto simbolo di cooperazione e solidarietà);

partecipazioni, letture e interpretazioni:

Festival teatro di Strada - Mercantia-Certaldo (SI), Stradarolo-GenazanoZagarolo (RM) , POETICAMENTE in itinere-Bevagna (PG) , Raccantando:Festival narratori-Montegiorgio (AP) , Natale in piazza (Torrino) - Roma,

*Xocolact - **Equochocolat Gubbio 2005,***

Anatomia di una scrittura. incontro su e con Erri de Luca - Feltrinelli-GalleriaA.Sordi

Dritto e rovescio incontro su e con Marco Lodoli - Feltrinelli - Galleria A.Sordi;

Lettere dei condannati a morte per la resistenza con Mimmo Franzinelli - Feltrinelli Galleria A . Sordi;

Omaggio a Italo Calvino - letture Racconti Giovanili e Palomar: La notte Bianca-Roma-Biblioteca Borromeo 2005;

Pregghiera per Chernobyl Biblioteca Franco Basaglia 2006;

Auditorium di Roma - Generazione X per il jazz *le corde del jazz* 2007;

Show case a I Terzi;

Campagna *a modo bio* per l'alimentazione - Casa dei diritti sociali - Centro di Servizio per il Volontariato - Lazio 2007

Festa dell'Altra Economia Fonte Nuova 2007;

Intramundia P.zza Vittorio-Roma 2006 e 2007 - Ass.Pangea ;

Piazze per la Sostenibilità e la Pace 2007 - XVI° Municipio - Roma

Biblioteca Longhena-rassegna *Leggere Roma* 2007;

TerraFutura Arsenale - Firenze - Maggio 2007

Lo Spirito del Luogo - Casa del Parco - Pineta Sacchetti - Roma 2007

Riciclo- Casa del Parco - Via del Casaletto - Roma 2007

Notturmo in Scale - Trivigliano (FR) - 2006 e 2007

Rassegna Estate - Trevi nel Lazio (FR) - 2006 e 2007

Città dell'Altra Economia- Roma 2007

Provincia di Roma - Osservatorio prov.le dei Rifiuti 2008

-

Roma, Bracciano, Ciampino, Anguillara

Con "Scarti"

Ass.Pangea-Nientetropo -Bottega Commercio Equosolidale e

Comunità Europea progetto **Playing Fair Alternatives** festival **Palchi di Mondo 2008**

Roma-Casa delle Culture; Bari-Auditorium della Vallisa;

Cerignola- Teatro Mercadante; Chioggia- Teatro Don Bosco;

Bassano del Grappa- Sala Mitronovich;

con "L'arcobaleno nella borsa"

Biblioteche di Roma - Biblioteca Longhena

Piazze per la Sostenibilità e la pace 2008 - XVI° Municipio - Roma

Rassegna Teatro di Paglia 2008 - Città dell'Altra Economia - Roma

Artcevia - International Art Festival

Comune di Arcevia - Marche - settembre 2008

Con il corto sulla poesia "polveri" e "La stupidità dell'acqua"

scheda tecnica:

per l'allestimento dei grandi monologhi in teatro non serve nulla oltre le luci di scena, particolarmente sobrie, e altre da studiare sul palco.

Per la messa in scena in altri luoghi e specialmente all'aperto è necessario aggiungere un server con radio microfono e/o anche a cono ma con l'asta.

In genere non uso musiche di sostegno se non quando specificatamente accompagnato da uno o più musicisti dal vivo.

contatti:

mobile: **3201137717**

fisso: **06-30811884**

e-mail: latramadeigesti@libero.it

codice fiscale: **LCRSFN63C16H501N**

**Via E. Sperani, 130
00135 Roma.**

A presto...e buona vita